

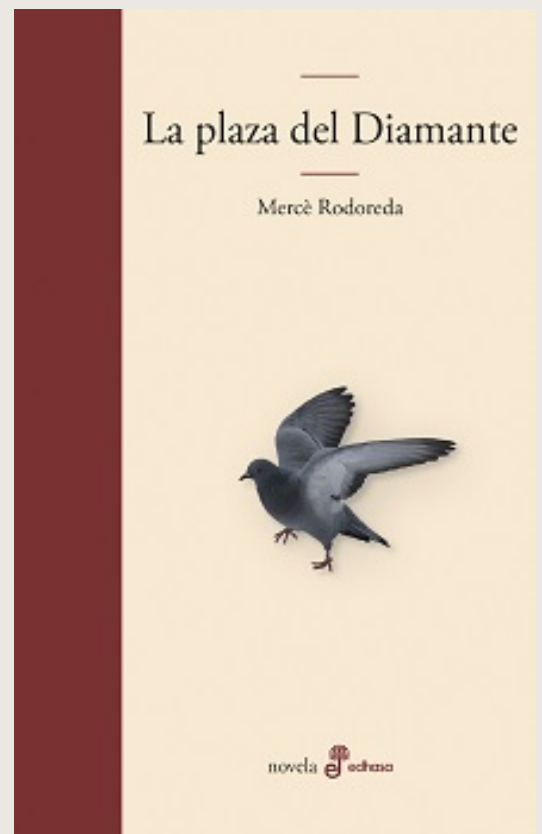


## De la novela...

Esta obra, considerada una de las obras cumbre de la literatura catalana, fue publicada en 1962 convirtiéndose en un gran éxito, aunque su autora, Mercè Rodoreda, ya había destacado como escritora con sus relatos y cuentos. Obra algo desconocida buena parte de España y fuera de ella, su apariencia sencilla no dejó inadvertida su huella entre grandes nombres de la literatura como Gabriel García Márquez que llegó a referirse a ella como "la más bella [novela] que se ha publicado en España desde la Guerra Civil".

*"La Julieta vino expresamente a la pastelería para decirme que, antes de rifar el ramo, rifarían cafeteras"*

¿Cuál es el argumento de la novela? En la contraportada del libro editado por Edhasa puede leerse lo siguiente: "La novela relata la historia de Natalia, "Colometa", una mujer que representa muchas otras a las que les tocó vivir un período de la historia de España especialmente duro y cruel: la Guerra Civil y la posguerra. Al igual que otras muchas mujeres, Colometa verá partir y morir a sus seres queridos, pasará hambre y miseria y se verá muchas veces incapaz de sacar adelante a sus hijos. Hundida en un matrimonio con un hombre egoísta que no le proporciona felicidad alguna, renuncia a su propia identidad cediendo todo el protagonismo a su esposo, aceptando los convencionalismos de la época. Pero la vida y las circunstancias obliga a Colometa y al resto de los personajes a crecer, a transformarse. Crónica fiel de la Barcelona de posguerra y de cómo esta época marcó a sus habitantes, este libro en apariencia menudo es una joya literaria."





## ”¿Sabe usted quién era Mercè Rodoreda?”

Así titulaba Gabriel García Márquez un artículo de opinión firmado el 18 de mayo de 1983 en el diario *El País*. Recibía la noticia reciente de la muerte de la autora y le parecía inmerecido que ese hecho no se hubiera publicado fuera de España con los honores debidos. Consideraba a la autora "esa mujer invisible que escribía en un catalán espléndido unas novelas hermosas y duras como no se encuentran muchas en las letras actuales".

Mercè Rodoreda nació en 1908 en Barcelona y pronto empezó a colaborar con periódicos y revistas escribiendo relatos y cuentos, algunos para niños. También escribió en esos primeros años, entre 1921 y 1938, algunas novelas, por ejemplo, *Aloma*.

Esta trayectoria se vio interrumpida por la Guerra Civil y el exilio. Se dirigió a Francia, donde vivió en Tolosa y París, aunque al entrar los nazis tuvo que huir a pie, enfrentándose a situaciones horribles como el incendio de Orleans. Después de residir en Limoges y Burdeos volvió a París. Seguirá escribiendo cuentos, además de dedicarse a la poesía y pintar.

Ya en Ginebra, durante los años cincuenta, puede volver a escribir con regularidad, sobre todo cuentos y también novelas que presenta a diferentes certámenes, pero sin mucho éxito. Algunas de estas novelas serán *Jardín junto al mar*, *La plaza del Diamante* o *La muerte y la primavera*.

Fue *La plaza del Diamante* (1962) la que impulsó su carrera gracias al éxito de crítica y público que obtuvo. La siguiente novela, *La calle de las Camelias* (1967), obtendrá todos los premios que las anteriores no consiguieron, demostrando el dominio de la escritora en los géneros de la novela y el relato. Posteriormente, publicaría una recopilación de relatos y la novela *Espejo roto* (1974).

Esta última novela la finalizará en Romanyà de la Selva, lugar en el que pasaría los últimos años de su vida. Publicará sus dos últimas obras en 1980: *Viajes y flores* y *Cuánta, cuánta guerra...* En 1982 se estrenará la versión televisiva de *La plaza del Diamante* y en 1983 fallecerá en Gerona, siendo enterrada en Romanyà de la Selva.

*”Escribir bien es decir con la máxima simplicidad las cosas esenciales.”*