

CAPERUCITA EN MANHATTAN



De la novela...

Publicada en 1990, esta obra de Carmen Martín Gaité fue considerada como una obra menor dentro de su bibliografía. Entre la novela juvenil y fantástica, la autora reinterpreta en clave moderna el famoso cuento de tradición oral recopilado y difundido por Charles Perrault. A pesar de los posibles prejuicios, la obra alcanzó un gran éxito entre el público, siendo el libro más vendido en España en 1991, convirtiéndose rápidamente en una obra consagrada entre todo tipo de públicos y edades.

"La ciudad de Nueva York siempre aparece muy confusa en los atlas geográficos..."

¿Cuál es el argumento de la novela? Dejemos que la propia editorial del libro (Siruela) responda a la pregunta:

"Sara Allen es una niña de diez años que vive en Brooklyn, Nueva York. Su mayor deseo es ir sola a Manhattan para llevar a su abuela un tarta de fresa. La abuela de esta moderna Caperucita ha sido cantante de music-hall y se ha casado varias veces. El lobo es mister Woolf, un pastelero multimillonario que vive cerca de Central Park en un rascacielos con forma de tarta. Pero el hilo mágico de este relato se centra en miss Lunatic, una mendiga sin edad que vive de día oculta en la estatua de la Libertad y que sale de noche para mediar en las desgracias humanas o, si es necesario, llegar a regalar un elixir capaz de vencer al miedo."





De la autora...

Carmen Martín Gaité. (Salamanca, 8 de diciembre de 1925 - Madrid, 23 de julio de 2000).

Se licencia en Filosofía y Letras en la Universidad de Salamanca, donde tiene su primer contacto con el teatro participando como actriz en varias obras. En 1950 se traslada a Madrid y conoce a Ignacio Aldecoa, que le introduce en el círculo literario que acabaría conociéndose como Generación del 55 o Generación de la Posguerra.

En 1955 publica su primera obra, *El balneario*, y obtiene por ella el Premio Café Gijón. Dos años más tarde, recibe el Premio Nadal por *Entre visillos*.

Tras escribir varias obras de teatro, como *A palo seco* (1957) o *La hermana pequeña* (1959), continúa con la narrativa con *Las ataduras* (1960), *Ritmo lento* (1963) y *Retahílas* (1974), entre otras novelas. Se doctora en 1972 presentando en la Universidad de Madrid su tesis *Usos amorosos del XVIII en España*. En 1976 recopila su poesía en *A rachas* y dos años después hace lo propio con sus relatos en *Cuentos completos*.

Paralelamente ejerce como periodista en diarios y revistas como *Diario16*, *Cuadernos hispanoamericanos*, *Revista de Occidente*, *El País*, *El Independiente* y *ABC*, en los que se dedica a la crítica literaria, y traducción.

Con *El cuarto de atrás* obtiene en 1978 el Premio Nacional de Literatura, convirtiéndose así en la primera mujer en obtenerlo. Le siguen una larga lista de prestigiosos galardones: el Príncipe de Asturias en 1988, el Premio Nacional de las Letras en 1994, la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes en 1997 y la Pluma de Plata del Círculo de la Escritura en 1999, entre otros.

www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/martin_gaite_carmen.htm

"Dar alas siempre ha sido algo mucho más hermoso que cortarlas"